



COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

NOME

FCH G40

Documentação Museológica

CARGA HORÁRIA

MÓDULO

SEMESTRE VIGENTE

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
T51	P17	00	68	40	40	00	

EMENTA

Análise teórica e metodológica da documentação museológica. Estudo de princípios e procedimentos para a criação de sistemas de gerenciamento de coleções e de informação de acervos museológicos, voltado para a análise e identificação de formas documentais museológicas nos diversos suportes, incluindo os digitais.

OBJETIVOS

Apresentar os princípios teóricos e práticos da documentação museológica como elemento fundante das atividades em Museus.

Ensinar o fluxo das atividades de documentação de museu decorrentes da entrada do objeto em suas diferentes formas.

Subsidiar a compreensão dos sistemas de documentação manuais e informatizados para o gerenciamento e controle de acervos museológicos incluindo registros, fichas e formulários.

Analisar a criação e gestão de base de dados informatizada.

Apresentar questões relativas ao controle de vocabulário e seus respectivos produtos (Thesaurus; catálogos; glossários).

Prover elementos para a compreensão do tratamento informativo sobre o patrimônio digital e acervos virtuais.

Discutir as políticas de informação para museus.

METODOLOGIA

Aulas teóricas;

Exercícios práticos (criação de fluxos de atividades próprios da documentação de museus; de registros, fichas e formulários para o controle de coleções; de sistema de classificação e operações de indexação);

Seminários.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A documentação de museus como atividade de preservação de coleções museológicas e do patrimônio cultural
2. A documentação de museus e sua prática
3. Sistemas de documentação informatizados
4. Políticas nacionais de informação para museus

BIBLIOGRAFIA

BARBUY, Heloisa. Documentação museológica e pesquisa em museus. In: **Documentação em Museus**. Rio de Janeiro: MAST, 2008:33 a 44.

BURKE, Peter. V. A Classificação do conhecimento: currículos, bibliotecas e enciclopédias. In: **Uma história social do conhecimento: de Gutemberg a Diderot**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2003; 78-108.

CANDIDO, Maria Inez. Documentação Museológica. In: **Caderno de diretrizes museológicas**. Brasília: MINC/IPHAN/DEMU; Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura/Superintendência de Museus, 2006.2ª ed. 33-92.

LIMA, Solange Ferraz de; CARVALHO, Vânia, Carneiro de. Cultura material e coleção em um museu de história: as formas espontâneas de transferência do provado. In: **Museus: dos gabinetes de curiosidades à Museologia moderna**. Belo Horizonte, MG: Argumentum; Brasília, DF/CNPq, 2005: 85-112

LOUREIRO, José Mauro Matheus. Labirinto de paradoxos: informação, museu, alienação. In: **Interdiscursos de Ciência da Informação: arte, museu e imagens**. Rio de Janeiro: Brasília. IBICT/DEP/DDI, 2000: 91-103.

LOUREIRO, José Mauro Matheus. A Documentação e suas diversas abordagens: esboço acerca da unidade museológica. In: **Documentação em Museus**. Rio de Janeiro: MAST, 2008: 23-29.

LOUREIRO, Maria Lucia de Niemayer Matheus. *Arte e imagem: musealização e virtualização*. **DataGramZero**. Revista da Ciência da Informação. V.5, n.6. dez/04. [http://www.dgz.org.br/abr07/F I art.htm](http://www.dgz.org.br/abr07/F_I_art.htm)

MAST COLLOQUIA v. 10. **Documentação em Museus**. Rio de Janeiro: MAST, 2008.

SALUM, Marta H. L. Termos classificatórios de arte africana nas coleções: um problema para os acervos museográficos no Brasil. In: **Dédalo**. São Paulo, 1988. V. 26. p. 43-60

SMIT, Johanna. A Documentação e suas diversas abordagens. In: **MAST COLLOQUIA**, 10. Rio de Janeiro, 2008:11-22.

Assinatura e Carimbo do Chefe do
Departamento
Programa aprovado em reunião plenária do
dia 19/10/2010

Assinatura e Carimbo do Coordenador do
Curso
Programa aprovado em reunião plenária do
dia 19/10/2010